

Femmes en guerre



Erythée, 1995.
Des femmes
participent à
l'élaboration
de la nouvelle
Constitution.

La puissance symbolique de l'image est saisissante. Ces enfants astreints à moudre le grain dans la ville éthiopienne d'Adwa semblent nous dire, à travers leur regard, que le monde extérieur ne leur réserve rien d'autre que l'engrenage quotidien de l'oppression et de la misère nées de dix-sept années d'un tragique conflit interne.

Prise en 1994 par Jenny Matthews, cette photographie fait partie d'une vaste collection de témoignages amassés durant deux décennies dans des régions ravagées par la guerre. L'auteur avait franchi le cap de la trentaine lorsqu'elle mit pour la première fois son œil derrière un viseur. Après avoir enseigné le français à Londres, elle entama une existence bien différente en se replongeant dans les turbulences de l'Amérique latine, où elle avait vécu et étudié autrefois.

Très vite, elle fut captivée par le sort des femmes exposées aux tourments permanents de la violence, de la

faim, de la pauvreté et de la déchéance. "J'ai commencé à prendre des photos au Nicaragua parce que les choses étaient en pleine mutation dans ce pays, mais la vie des femmes est partout la même dans le monde entier, même si le fardeau est plus lourd pour certaines d'entre elles."

En 1990, Jenny Matthews prit conscience qu'un seul et même thème unissait les images glanées en Asie, en Amérique latine et en Afrique: celui des femmes qui maintiennent la cohésion de leur famille à travers les affres de la guerre et du désespoir.

Pour la photographe, l'espoir incarné dans les enfants n'est pas une abstraction. "Pour toutes les femmes, affirme-t-elle, les enfants revêtent une importance vitale. Elles savent qu'à travers eux, elles peuvent contribuer à promouvoir un monde meilleur."

Rachelle Thackray
Tiré de *The Independent Magazine*



Adwa, Éthiopie,
1994.
Le moulin à grain.



Managua, Nicaragua, 1984.
Martha Lorena est de garde
devant le principal centre
de télécommunication.



*Mostar, Bosnie,
1995.
Une pause
pour bavarder
quelques instants.*



*Goma, Zaïre, 1994.
Après le génocide au
Rwanda, un million de
réfugiés a fui et le
choléra a frappé.*



*San Salvador,
El Salvador, 1982.
Des femmes déplacées
apprennent à lire et à écrire.*



*Kaboul,
Afghanistan, 1996.
Razia et
sa photo de mariage.
Son mari
a disparu
il y a quatre ans.*



Femmes en guerre